

APLIKASI '*MAGIC IF*' BAGI PEMBINAAN WATAK ARA DAN PUAN BAQARAH DALAM  
PROJEK *TEATER ASYLUM*

ZALIKA NADIA BT ZULKEFLI

2010177085

CT225 SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF

(TEATER) KEPUJIAN

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA MALAYSIA

SESI SEPTEMBER 2013

DENGAN INI MENGESAHKAN BAHAWA

PELAJAR: ZALIKA NADIA BT ZULKEFLI

NO PELAJAR: 2010177085

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN OLEH

JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH PIHAK

FAKULTI FILEM TEATER & ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA MALAYSIA

DAN DITERIMA HASIL KERJA INI PADA

.....

DI HADAPAN PENYELIA

EN. MAZLAN TAHIR

.....

(TANDATANGAN)

DEKAN

PROF. MADYA A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

(TANDATANGAN)

## **PENGAKUAN**

Dengan ini saya selaku pelajar tahun akhir IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF (TEATER) KEPUJIAN mengakui bahawa penulisan ilmiah ini adalah hasil usaha saya sendiri dan telah dibantu oleh penyelia saya dalam melengkapkan hasil kajian ini. Saya juga mengakui bahawa terdapat petikan-petikan dan juga ringkasan lain yang telah digunakan sebagai sokongan kepada penulisan ini dan telah dinyatakan sumber perolehan asalnya.

**ZALIKA NADIA BT ZULKEFLI**

**2010177085**

.....

## **ABSTRACT**

*'The System' which has been introduced by Konstantin Stanilavski, has been a go-to method and reference to the actors in the performing arts industry. The technique of acting specifically the 'Magic If' which is in one of the principles of 'The System' has been regarded as a tool of innovation to the actors in realising a high quality and reliable acting. That being the case, the researcher has taken an insight on studying the application of 'Magic If' in creating the characters called Ara and Puan Baqarah in the theatre project named 'Asylum'. This study provides a view to the readers on how the researcher has undergone the study on importance of 'The System', the pre-acting preparations and the 'Magic If' approach in applying it to the mentioned characters, Ara and Puan Baqarah in the theatre project 'Asylum'. The research methodologies that have been used are primary sources including the script analysis and the interview conducted with one of the patients in psychiatric ward in Kuala Lumpur Hospital, and other secondary sources such as library and internet research. The findings of this study reveals that the 'Magic If' technique has successfully been applied to the characters of Ara and Puan Baqarah in the theatre project 'Asylum'. It is hoped that this particular study will contribute to the acting endeavours in the performing art industry in Malaysia, particularly in developing and creating characters with a much deeper dimension and insight.*

## ABSTRAK

Kaedah '*The System*' yang diperkenalkan oleh Konstantin Stanilavski telah menjadi satu kaedah lakonan rujukan kepada pelakon dalam bidang seni persembahan. Kaedah lakonan '*Magic If*' yang terkandung dalam '*The System*' menjadi satu pencetus kepada pelakon dalam menghasilkan lakonan yang bermutu dan boleh dipercayai oleh penonton. Selaras dengan itu, pengkaji telah mengambil pendekatan dengan membuat kajian yang bertajuk aplikasi '*Magic If*' untuk membentuk watak Ara dan Puan Baqarah dalam projek teater 'Asylum'. Kajian ini memberi gambaran kepada pembaca mengenai bagaimana pengkaji mengkaji kepentingan '*The System*', serta merancang persediaan pelakon dengan pendekatan '*Magic If*' dan cuba mengaplikasi '*Magic If*' ke dalam watak Ara dan Puan Baqarah dalam projek teater 'Asylum'. Modus operandi atau kaedah yang digunakan pengkaji adalah sumber perpustakaan, analisis skrip serta temubual yang dijalankan di wad psikiatrik Hospital Kuala Lumpur dan juga pemerhatian meluati rujukan filem dan internet. Sehubungan dengan itu, keputusan kajian ini telah membuktikan bahawa kaedah lakonan '*Magic If*' telah membantu penciptaan watak Ara dan Puan Baqarah dalam teater 'Asylum'. Pengkaji berharap bahawa dengan adanya kajian khususnya ini maka akan memberi satu sumbangan kepada industri seni persembahan dalam Malaysia, khususnya bagi pembangunan dan penciptaan perwatakan yang lebih mendalam dari sudut dimensi lakonan.